



Séquartition

par Bruno Abel

Une nouvelle approche de composition hybride

Définition du concept :

Séquartition est une méthode d'écriture musicale intégrant des séquences électroniques déclenchées par le jeu d'un instrumentiste, au sein d'une partition classique ou contemporaine. Ce dispositif, contrôlé par les paramètres MIDI du geste, permet une interaction directe entre l'interprétation et l'univers sonore électronique. Le concept est transposable à tout instrument MIDI, et propose un nouveau rapport entre geste, notation et déclenchement sonore.

1. Présentation du concept

Le présent texte propose une réflexion sur une approche de composition musicale hybride, articulant la notation classique avec le déclenchement de séquences électroniques programmées. Ce concept — désormais nommé Séquartition — repose sur l'intégration d'une technologie MIDI au sein même de l'écriture musicale. Il s'agit moins d'un nouveau type d'instrument que d'une forme de pensée compositionnelle, dans laquelle certaines notes de la partition, interprétées sur un clavier MIDI (ou tout autre instrument numérique), deviennent des déclencheurs de matière sonore programmée dans un environnement numérique (ici, Ableton Live).

2. Fonctionnement et portée musicale

La partition conserve les codes de l'écriture musicale traditionnelle : portée, rythmes, nuances, phrasés. Certaines notes, surlignées, déclenchent des séquences sonores liées à la vélocité. Ainsi, la partition devient un double espace : lecture musicale et contrôle électronique.

Ce modèle n'est pas un instrument mais un système compositionnel adaptable à tout instrument MIDI. Il s'oppose à la musique mixte classique, en ce que le déclenchement est ici préprogrammé par le compositeur et directement interprété, sans intermédiaire humain ou technique au moment du concert.

L'interprète joue une œuvre classique, mais ses gestes influencent des séquences invisibles. Cela le pousse à intégrer les logiques de déclenchement dans son interprétation, augmentant sa conscience du jeu musical.

3. Perspectives et champs d'application

Le système Séquartition peut être appliqué dans des contextes de concert, d'installation, de pédagogie ou d'expérimentation. Il ouvre la voie à une notation hybride signalant la fonction électronique des notes, et questionne les frontières entre écriture, geste et déclenchement numérique.

Mention de paternité :

Ce document atteste que le concept Séquartition a été imaginé, développé et formalisé par le compositeur Bruno Abel. Toute reproduction, adaptation ou diffusion de cette méthode sans autorisation explicite de l'auteur est strictement interdite. Le présent texte sert de référence dans le cadre d'un dépôt auprès de l'INPI (Enveloppe Soleau) et fait foi de l'antériorité du concept.

| | |
|-----------------------|----------------------|
| Fait par : Bruno Abel | Date : Le 10/04/2025 |
|-----------------------|----------------------|

Vers une nouvelle forme d'écriture : la partition séquencée

par Bruno Abel, compositeur

Résumé

Le présent texte propose une réflexion sur une approche de composition musicale hybride, articulant la notation classique avec le déclenchement de séquences électroniques programmées. Ce concept — que j'appelle *partition séquencée* — repose sur l'intégration d'une technologie MIDI au sein même de l'écriture musicale. Il s'agit moins d'un nouveau type d'instrument que d'une **forme de pensée compositionnelle**, dans laquelle certaines notes de la partition, interprétées sur un clavier MIDI (ou tout autre instrument numérique), deviennent des **déclencheurs de matière sonore** programmée dans un environnement numérique (ici, **Ableton Live**).

1. Un cadre classique réinventé

La partition conserve les codes de l'écriture musicale traditionnelle : portée, rythmes, nuances, phrasés. L'interprète lit une œuvre qui, en apparence, pourrait relever du répertoire classique contemporain. Cependant, certaines notes sont **surlignées** : elles sont porteuses d'une fonction supplémentaire. Leur exécution déclenche une séquence sonore — un événement électronique — dont la nature et la durée ont été préalablement conçues dans Ableton.

Ces séquences peuvent être rythmiques, harmoniques, bruitistes, spatialisées, etc., et sont **liées à la vitesse** de la touche jouée : plus la pression est forte, plus la séquence est intense, ou riche, ou simplement déclenchée selon un seuil de programmation défini par le compositeur. La partition devient ainsi un **double espace de lecture et de déclenchement**, où le geste instrumental engendre à la fois le son acoustique et l'univers électronique.

2. Une approche de composition, pas un dispositif

Le *Piano séquencé*, tel qu'il a été conçu pour l'œuvre *Saint George*, n'est pas un nouvel instrument en soi. C'est un **modèle compositionnel transposable** à tout instrument MIDI. Une œuvre pour harpe MIDI exploitant cette même logique est actuellement en cours d'écriture. L'enjeu est de **penser l'écriture musicale** non plus comme une source unique (partition = son), mais comme un **réseau d'actions musicales** déclenchant des couches de sons électroniques ou de processus déterminés.

Cette approche se distingue de la musique mixte, où l'électronique est souvent déclenchée par un technicien ou via un système de détection du jeu instrumental. Ici, le déclenchement est maîtrisé par le compositeur en amont, via une programmation dans **Ableton Live**, et par l'interprète en aval, par sa lecture et sa dynamique de jeu.

3. Partition augmentée, interprétation augmentée

L'interprète joue une œuvre classique, mais ses gestes ont des **conséquences invisibles** dans l'espace sonore. Il est ainsi amené à considérer la partition non seulement comme un objet musical, mais aussi comme une **interface de contrôle**. Le niveau de vitesse qu'il choisit influence directement le déroulement électronique, ce qui l'amène à intégrer des paramètres de déclenchement dans sa propre interprétation. Cette conscience du rôle déclencheur transforme le jeu instrumental, sans le dénaturer.

4. Perspectives

Ce modèle peut être décliné :

- Sur n'importe quel instrument MIDI (clavier, harpe, pads, etc.)
- Dans des œuvres scéniques ou immersives (installation, performance)
- En contexte pédagogique (initiation à la composition mixte via Ableton + partition)
- Dans des formes collaboratives (partition + improvisation déclenchante)

Il pourrait également ouvrir la voie à une **notation hybride**, où la partition classique intègre des symboles signalant la fonction séquencée des notes — un langage à inventer.

Conclusion

La partition séquencée propose une **pensée compositionnelle du déclenchement**. Ce n'est pas l'électronique comme traitement, ni comme décor sonore, mais comme **élément actif de la structure musicale**, piloté par l'interprète à travers un geste écrit. Elle questionne la nature même de l'écriture musicale à l'ère numérique, et propose un espace fécond entre tradition et invention.

Fiche Technique - Piano séquencé

Bruno Abel, compositeur

Concept de l'instrument

Le **Piano séquencé** est un instrument hybride combinant un piano numérique et un système électronique permettant de déclencher des séquences sonores en fonction de la pression appliquée sur les touches. Chaque touche est programmée pour interagir avec des éléments sonores électroniques, offrant une dimension supplémentaire à la musique jouée. L'artiste Bruno Abel, le compositeur, programme ces séquences, permettant un contrôle précis de l'intensité et de la texture sonore.

Caractéristiques principales

- **Type d'instrument** : Piano numérique hybride
- **Système de déclenchement** : Séquences électroniques activées par la pression des touches
- **Programmation des séquences** : Paramétrée par Bruno Abel (compositeur)
- **Interaction** : Les séquences varient selon la vitesse appliquée
- **Logiciel utilisé** : **Ableton Live**, pour créer et gérer les séquences

- **Partition** : Musique classique avec surlignage des notes déclencheuses
- **Utilisation** : Concerts, performances multimédia, créations contemporaines
- **Applications** : Artistique, pédagogique, transposable à d'autres instruments MIDI

Fonctionnement

Le **Piano séquencé** utilise un clavier numérique dont les touches sont sensibles à la vitesse. Certaines d'entre elles sont assignées à des séquences électroniques préprogrammées, conçues dans **Ableton Live** par Bruno Abel. Lorsque ces touches sont jouées avec une certaine intensité, elles déclenchent une séquence (rythmique, harmonique ou bruitiste), selon des seuils définis.

Le logiciel sert uniquement à lancer ces séquences ; aucun effet n'est manipulé en direct.

La partition, bien que traditionnelle, signale visuellement les zones de déclenchement : les notes concernées sont **colorées** pour une lecture claire et intuitive.

Spécifications techniques

- **Interface** : MIDI ou USB
- **Capteurs** : Sensibilité à la vitesse programmable
- **Logiciel requis** : **Ableton Live**
- **Alimentation** : Standard pour piano numérique
- **Séquences** : Créées et déclenchées automatiquement sans effets en temps réel
- **Partition** : Notation classique, avec annotation colorée des déclencheurs

Avantages

- **Écriture hybride** : Allie la rigueur d'une partition classique à la liberté des textures électroniques
- **Contrôle expressif** : L'interprète module les sons électroniques via son jeu pianistique
- **Souplesse** : Système adaptable à d'autres instruments MIDI (harpe, pads, etc.)
- **Facilité d'interprétation** : Lecture intuitive grâce aux surlignages colorés
- **Simplicité technique** : Pas de manipulations live, tout est intégré à la partition et au jeu